

「新しい景色、新しい音世界」

セントラル愛知交響楽団 定期演奏会 お客様の満足度

ピアノ
奥田弦*

指揮
角田鋼亮
(音楽監督)

No.1

オーケストラへの挑戦

第209回

新しい音世界

シンフォニック・ジャズ、現代曲、そして「新世界より」
角田が表現する新しい音世界

©Makoto Kamiya

2025. **2/23**日 14:30 開演
(13:45 開場) 14:10 プレトーク

愛知県芸術劇場 コンサートホール

中瀬絢音:委嘱新作(世界初演)

ヒグドン:ブルー・カテドラル

ガーシュウィン(グローフェ編):ラプソディ・イン・ブルー*
ドヴォルザーク:

交響曲第9番ホ短調「新世界より」Op.95,B.178



全指定席(税込) プラチナ席 7,000円 S席 5,000円 A席 4,000円 B席 3,000円 C席 2,000円 U25各席半額

発売日 一般 12/4(水) [会員先行 12/2.3] 10:00~

※未就学児入場不可 ※U25は公演当日25歳以下対象、入場時要身分証明書

※車椅子席は当回事務局のみの取扱い。
※やむを得ない事情で公演の中止または出演者・
曲目・曲順等が変更になる場合がございます。

※当団会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能。
(当回事務局・チケットシステムでの購入時)

プレイベント 2025.2/22(土) 10:30~11:20 公開講座 12:00~13:00 公開リハーサル
会場/名古屋文理大学文化フォーラム TEL.0587-24-5111 入場無料・先着200名

チケット
取扱

セントラル愛知交響楽団 TEL.052-581-3851
愛知芸術文化センタープレイガイド TEL.052-972-0430
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード【259-592】

チケット
お申込み
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

TEL. 052-581-3851 (10:00~17:30/土日祝休)

チケットはホームページからもお申込みいただけます <https://www.caso.jp>



文化庁文化芸術振興費補助金
(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))
独立行政法人日本芸術文化振興会

助成



—お客様の満足度NO.1オーケストラへの挑戦—

セントラル愛知交響楽団 定期演奏会

新しい景色、新しい音世界

第209回

新しい音世界

ジャズピアニストとしても活躍中の奥田弦を迎えてのシンフォニック・ジャズ、ヒブドンの個性的で美しい現代オーケストラ曲、若手作曲家による新作初演、人気高い交響曲を取り揃え、角田が表現する新しい音世界、ご期待を—。

指揮 角田 鋼亮 (音楽監督)

ピアノ 奥田 弦

セントラル愛知交響楽団

東海高校卒業後、東京芸術大学大学院指揮科修士課程、ベルリン音楽大学国家演奏家資格課程修了。第4回ドイツ全音楽大学指揮コンクール第2位。N響、読響、都響など国内外主要オーケストラと共演。2024年度よりセントラル愛知交響楽団音楽監督。同楽団とは2015年指揮者、2019年常任指揮者のポジションを務めておりキャリアを構築している。2016-2020年大阪フィル指揮者、2018-2022年仙台フィル指揮者を歴任。いま日本で最も期待される指揮者の一人として活躍の場を拡げている。

2001年生まれ。ピアニスト・作曲家・編曲家。2011年10歳で、史上最年少ピアニストとしてCDデビュー。ジャズジャパン・アワード2011ニュー・スター部門を受賞。2014年2ndアルバム『BONAPPETIT!』リリース。2015年3rdアルバム『奥田弦とゆかいな学校ジャズ・ピアノ』リリース。2017年NHK Eテレ「ムジカ・ピッコリーノ」ピアノ担当レオ役。2021年TVアニメ「死神坊ちゃんと黒メイド」サントラ作・編曲。以降、コンサート出演や楽曲提供など、多方面で活躍中。

1983年発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年40周年を迎えた。2024年4月から名古屋出身の角田鋼亮が音楽監督に就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、第九公演の他、「超!有名曲」「Wコンチェルト」「オペラハイライト」シリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演している。海外(2007年中国・2009年タイ・2017年韓国)でも公演し成功を収める。

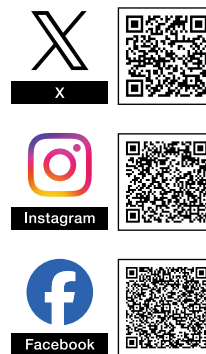
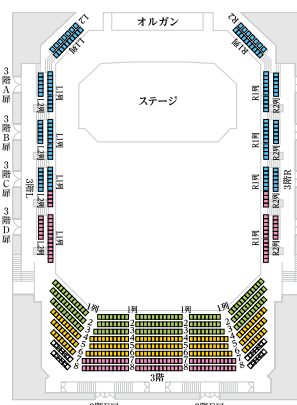
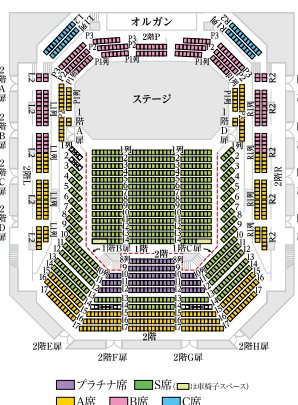
会場へのアクセス



客席のご案内

1・2階席

3階席



角田鋼亮による定期演奏会をより楽しむレクチャー講座 ～定期演奏会へのプレリユード～



日時 2025年1月31日(金) 18:30-20:30(予定)
会場 カワイ名古屋2F コンサートサロン ブーレ
講師 角田鋼亮(音楽監督)
◆第209回演奏曲の解説
◆マエストロへの質問コーナー
(お申込みの際、応募フォームの「質問欄」にご記入ください。当日できる限りお答えしたいと思います。)

定員 80名
(要事前申込・応募多数の場合は抽選)
入場料 無料
募集期間 2024年12月20日～
2025年1月13日
結果発表 2025年1月15日20時ごろ

第209回定期演奏会シード・シート



25歳以下の方を音楽監督角田鋼亮がご招待。「シード・シート」は鑑賞者(申込者)と指揮者・オーケストラ(音楽家)の相互作用を大切に企画。終演後、マエストロとの交流会(10分程度)を予定。応募動機にはオーケストラに対するご興味ご期待などをお書きください。

定員 10名(要事前申込・応募多数の場合は抽選)
申込資格 小学1年～公演当日25歳以下の方
募集期間 2025年1月23日～2月11日 **結果発表** 2025年2月13日20時ごろ

2025-2026定期演奏会「ロマンティック・セントラル」

7公演 14:30開演 愛知県芸術劇場コンサートホール

第210回 ロマン主義の拡張 2025年4月27日(日)

指揮/角田鋼亮(音楽監督) ヴァイオリン/周防亮介*
コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲二長調Op.35*
マーラー: 交響曲第1番二長調「巨人」

第211回 マーク・マストの“悲愴” 2025年6月21日(土)

指揮/マーク・マスト
グラスノフ: ロマンティックな間奏曲Op.69
チャイコフスキー: 交響曲第6番短調Op.74「悲愴」他

第212回 重ねあう想い 2025年7月19日(土)

指揮/角田鋼亮(音楽監督) チェロ/宮田大*
ドヴォルザーク: チェロ協奏曲短調Op.104*
チャイコフスキー: 幻想序曲「ロミオとジュリエット」他

第213回 渾身のブルックナー 2025年9月20日(土)

指揮/下野竜也 メゾソプラノ/池田香織*
ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より
「前奏曲と愛の死」*
ブルックナー: 交響曲第4番変ホ長調WAB104
「ロマンティック」(ハース版)

第214回 アメリカのロマン主義 2025年11月8日(土)

指揮/角田鋼亮(音楽監督) ピアノ/ニコライ・クズネツォフ*
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番短調Op.30*
パーバー: 弦楽のためのアダージョOp.11
ハンソン: 交響曲第2番Op.30「ロマンティック」

第215回 ロマン派の末裔 2026年1月24日(土)

指揮/大井剛史 オーボエ/吉井瑞穂*
ドヴォルザーク: 交響詩「水の精」Op.107
R.シュトラウス: オーボエ協奏曲二長調AV.144*
ラフマニノフ: 交響的舞曲Op.45

第216回 ロマンティックの神髄 2026年3月21日(土)

指揮/角田鋼亮(音楽監督) ピアノ/阪田知樹*
丹羽葉月: 委嘱新作(世界初演)
マルクス: ロマンティック・ピアノ協奏曲ホ長調*
チャイコフスキー: 交響曲第4番短調Op.36

新規定期会員受付期間

2025年1月22日(水)10:00～2025年4月23日(水)17:30
【会員先行 2025年1月20日(月)・21日(火)10:00～】



詳しくは
当団HPにて
ご確認ください

*2024年11月現在の情報です。やむを得ない事情で変更が生じる場合がございます。

賛助会員・リスナー会員のご案内

創立時より、地域の皆様に愛される「親しみのあるオーケストラ」を目指し活動してまいりました。2021年度に公益社団法人の認定を受け、一同心新たに、音楽を通じてより良い社会の発展のために一層取り組んでいく所存です。是非ご支援賜りますようお願い申し上げます。

賛助会員 寄付により活動を支えたい。

リスナー会員 演奏を聴くことで活動を支えたい。

お申込み・お問合せ

公益社団法人セントラル愛知交響楽団事務局 名古屋市中村区名駅南4-8-17-401
TEL. 052-581-3851 FAX. 052-581-3852 E-mail: office@caso.jp



ご支援のお願い