

カルメン

日本を代表する名歌手による名作オペラの
ハイライトと有名作品アリアの豪華版！

指揮

松尾 葉子 (特別客演指揮者)

ホセ

城 宏憲 (テノール)

カルメン

林 美智子 (メゾ・ソプラノ)

エスカミーリョ

与那城 敬 (バリトン)

第1部 ビゼー作オペラ「カルメン」ハイライト
(原語上演・衣装・照明・字幕付)

第2部 アリア集

ベルリオーズ：歌劇「ファウストの劫罰」より「燃える愛の炎に」
[林美智子]

ヴェルディ：歌劇「ドン・カルロ」より「我らの胸に友情を」
[城宏憲・与那城敬]

グノー：歌劇「ファウスト」より「宝石の歌」
[鵜木絵里]

ビゼー：「アルルの女」より

ミカエラ

鵜木 絵里 (ソプラノ)

メルセデス

長田 惟子 (メゾ・ソプラノ)

フラスキータ

清水 理沙 (ソプラノ)

2025. 3/22 土

15:00 開演 (14:15 開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール
TEL.052-971-5511

名古屋市中区東桜一丁目13番2号
(地下鉄「栄」駅下車徒歩5分)



管弦楽

セントラル愛知交響楽団

構成・演出

宮本 益光

発売日／一般 12/4 [会員先行 12/2.3] 10:00～

チケット料金／ 全席指定 (未就学児入場不可)

プラチナ席 7,000円 S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円
C席 3,000円 / U25各席半額 (公演当日25歳以下対象、入場時要証明書)

※当回会員様は会員先行発売・会員割引価格でのご購入が可能。(当団事務局およびチケットシステムでの購入時)
※第2部演奏順不同。やむを得ない事情で公演の中止または出演者・曲目が変更になる場合がございます。

主催：公益社団法人セントラル愛知交響楽団 後援：愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会

お申込み
お問合せ

セントラル愛知交響楽団

☎ 052-581-3851 <https://www.caso.jp>
(10:00～17:30/土日祝休) ※チケットはホームページからもお申込みいただけます。

プレイガイド

愛知芸術文化センタープレイガイド ☎ 052-972-0430
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> Pコード [259-611]



名作オペラの“おいしい名場面”をぎゅっと凝縮！ 有名作品のオペラアリアも楽しめる豪華なシリーズ

通常2時間を超える名作オペラの名場面をハイライト！東京二期会オペラ劇場でそれぞれ主演をつとめた名歌手たちと、宮本益光（構成・演出）、角田綱亮（指揮）、セントラル愛知交響楽団の意気の合った演奏でお届けします。後半は各歌手が得意とする有名作品のアリア集。豪華な組合せでオペラの世界が初めての方もたっぷりとお楽しみいただけます。

指揮 松尾 葉子

1982年フランスのブザンソン国際指揮者コンクール優勝。お茶の水女子大学、東京藝術大学指揮科、同大学院修了。パリ・エコールノルマル音楽院指揮科終了。二期会公演の『メリー・ウィドウ』を指揮してオペラデビュー。『カルメン』、『こうもり』など数多くのオペラを指揮。東京藝術大学指揮科教官を30年間務める。1999年常任指揮者を経て現在、セントラル愛知交響楽団特別客演指揮者。超！有名曲シリーズのメイン指揮者。

構成・演出 宮本 益光

東京藝術大学大学院博士課程修了。学術（音楽）博士。宮本亞門演出『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロールで二期会デビューをして以来、数々のオペラに出演。2019年宮本亞門が演出した「金閣寺」の主演は高い評価を受けた。主宰を務めるモーツァルト・シンガーズ・ジャパン（MSJ）では、演奏のみならず、字幕、構成、演出など幅広く活躍。二期会会員。

カルメン 林 美智子

新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。2003年国際ミトロプーロス声楽コンクール最高位、第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。二期会、新国立劇場等数多くのオペラに出演、最近では自らオペラをプロデュースするなど幅広く活動を行っている日本を代表するメゾ・ソプラノ。CDは『地球はマルイゼ〜武満徹：SONGS〜』など3枚をリリース。
公式HP <https://hayashimichiko.themedia.jp/>

ホセ 城 宏憲

東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了後、イタリアで研鑽を積む。リリコ・スピントの声質と豊かな演技力で国内オペラを中心に活躍。『マクベス』マルコム、『ノルマ』ポリオーネ、『椿姫』アルフレード、『ドン・カルロ』タイトルロール、『蝶々夫人』ピンカートン、『トゥーランドット』カラフ等に出演している。第84回日本音楽コンクール第1位及び岩谷賞、第8回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞等を受賞。二期会会員。

エスカミーリョ 与那城 敬

桐朋学園大学及び同大学研究科修了。二期会オペラ研修所、新国立劇場オペラ研修所修了。ミラノにて研鑽を積む。帰国後数々のオペラに出演。近年は『メリー・ウィドウ』ダニロ、『フィガロの結婚』アルマヴィーヴァ伯爵、『カルメン』エスカミーリョ、『カーリユ・リヴァー』渡し守、『ばらの騎士』ファーニナル、『椿姫』ドビニー、『午後の曳航』竜二、『蝶々夫人』シャープレス等に出演し際立つ存在感を示している。二期会会員。

ミカエラ 鷺木 絵里

東京藝術大学及び大学院修了。二期会オペラスタジオ修了。ミラノで研鑽を積む。『コジ・ファン・トゥッテ』デスピーナ、『ホフマン物語』オランピア、『魔笛』パパゲーナ、『アラベッラ』フィアカミッリ他に出演。『題名のない音楽会21』、『クラシック倶楽部』等メディアにも数多く出演。全国各地でのアウトリーチや、教育プログラム等にも取り組んでいる。桐朋学園大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員。

フラスキータ 清水 理沙

愛知県出身。桐朋学園大学卒業、同大学研究科及び同大学院修了。二期会オペラ研修所修了（優秀賞）。第40回ソレイユ声楽コンクール入選。桐朋学園大学同窓会名古屋支部主催新人コンサート、サマーコンサートや近江楽堂ランタイムコンサート等、数多くの演奏会に出演の他、司会や演奏指導も行う。24年5月二期会ニューウェーブ・オペラ劇場『デイダミア』のタイトルロールでオペラ・デビューを飾った。二期会会員。

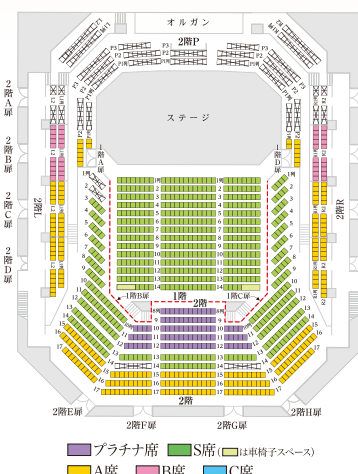
メルセデス 長田 惟子

東京都出身。東京音楽大学卒、同大学院修了。在学中、奨学生として英国ギルドホール音楽院に短期留学。二期会オペラ研修所修了時、優秀賞及び奨励賞受賞。ロシア・ヤクーツク（サハ共和国）国際音楽コンクール第3位及び特別賞ミュージカリティ賞を受賞。これまでに『フィガロの結婚』ケルビーノ、『コジ・ファン・トゥッテ』ドラベッラ、『蝶々夫人』スズキ、『カルメン』カルメン・メルセデス等を演じる。現在、ウィーン在住。二期会会員。

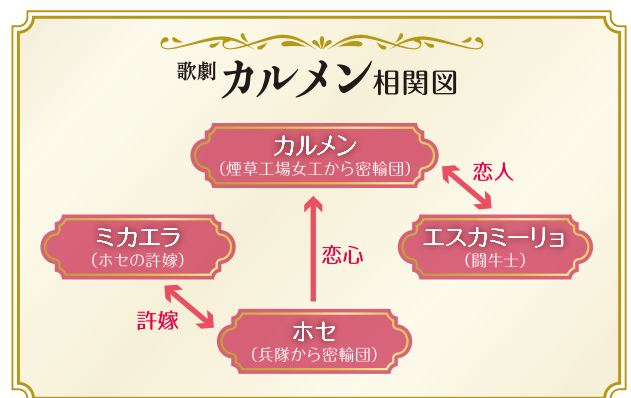
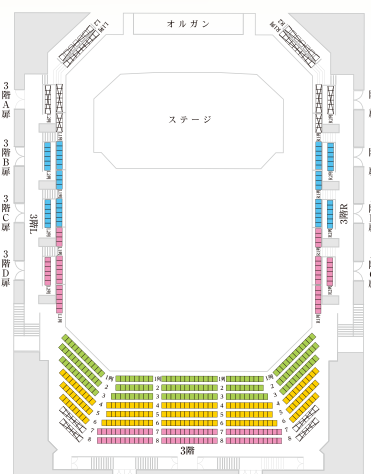
管弦楽 セントラル愛知交響楽団

1983年発足。2021年4月に愛知県より認定を受け公益社団法人となる。2023年40周年を迎えた。2024年4月から名古屋出身の角田綱亮が音楽監督に就任。定期演奏会、コンチェルトシリーズ、第九公演の他、『超！有名曲』『Wコンチェルト』『オペラハイライト』シリーズを自主公演として展開。バレエ、オペラ等の依頼公演にも数多く出演している。海外（2007年中国・2009年タイ・2017年韓国）でも公演し成功を収める。

1・2階席



3階席



演出・字幕掲示の都合上、ステージ横・後方席は一部販売がございません。