

— お客様の満足度NO.1オーケストラへの挑戦 —

セントラル愛知交響楽団 定期演奏会 2025-2026



©Makoto Kamiya



©JUNICHIRO MATSUO

第210回

2025年 **4/27** (日) 13:45開場
14:30開演

ロマン主義の拡張

ロマン主義の世界を描くマーラーの交響曲にセントラルが挑む。そして、映画音楽で有名なコルンゴルトがマーラーの妻に献呈したヴァイオリン協奏曲を周防亮介が奏でる。

指揮 **角田鋼亮** ヴァイオリン **周防亮介***
(音楽監督)

コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲ニ長調Op.35*
マーラー:交響曲第1番ニ長調「巨人」

発売日 **2/19** (水)~[会員先行2/17.18]



第211回

2025年 **6/21** (土) 13:45開場
14:30開演

マーク・マストの“悲愴”

巨匠マーク・マストが贈る情熱のプログラム。ムソルグスキーからチャイコフスキーまで、ロシア音楽を存分に味わい尽くす。

指揮 **マーク・マスト**

ムソルグスキー(リムスキー=コルサコフ編):
交響詩「禿山の一夜」
グラズノフ:ロマンティックな間奏曲Op.69
チャイコフスキー:交響曲第6番短調Op.74「悲愴」

発売日 **3/26** (水)~[会員先行3/24.25]



©Makoto Kamiya



©日本コロムビア

第212回

2025年 **7/19** (土) 13:45開場
14:30開演

重ねあう想い

誰かと誰かの想いが重なるとき、そこに新たなエネルギーが生まれる。宮田大のドヴォルザーク、レーガー、チャイコフスキーが響きあう感動に角田が導く。

指揮 **角田鋼亮** チェロ **宮田大***
(音楽監督)

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲短調Op.104*
レーガー:ロマンティックな組曲Op.125
チャイコフスキー:幻想序曲「ロミオとジュリエット」

発売日 **4/23** (水)~[会員先行4/21.22]



©Nanako Ito



©井村重人

第213回

2025年 **9/20** (土) 13:45開場
14:30開演

渾身のブルックナー

下野マエストロこだわりの「ブルックナー第4番」と、メゾソプラノ池田香織によるワーグナー「トリスタンとイゾルデ」愛の世界。これぞ黄金のカップリング!

指揮 **下野竜也** メゾソプラノ **池田香織***

ワーグナー:楽劇「トリスタンとイゾルデ」より
“前奏曲と愛の死”
ブルックナー:交響曲第4番変ホ長調WAB104
「ロマンティック」(ハース版)

発売日 **6/25** (水)~[会員先行6/23.24]



©Makoto Kamiya



©Makoto Kamiya

第214回

2025年 **11/8** (土) 13:45開場
14:30開演

アメリカのロマン主義

アメリカの新ロマン派パーバー、ハンソン。アメリカで誕生したラフマニノフ「協奏曲第3番」には2021年モンテカルロ・ピアノ・マスターズ優勝のニコライ・クズネツォフが登場。

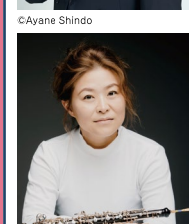
指揮 **角田鋼亮** ピアノ **ニコライ・クズネツォフ***
(音楽監督)

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第3番ニ短調Op.30*
パーバー:弦楽のためのアダージョOp.11
ハンソン:交響曲第2番Op.30「ロマンティック」

発売日 **6/25** (水)~[会員先行6/23.24]



©Ayana Shindo



©Marco Borggreve

第215回

2026年 **1/24** (土) 13:45開場
14:30開演

ロマン派の末裔

大井マエストロによるロマン派後期の色彩豊かなプログラム。巧みなサウンド創りに期待大。世界の聴衆を魅了する吉井瑞穂によるR.シュトラウス「オーボエ協奏曲」。

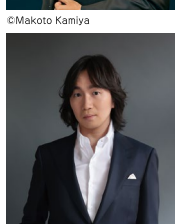
指揮 **大井剛史** オーボエ **吉井瑞穂***

ドヴォルザーク:交響詩「水の精」Op.107
R.シュトラウス:オーボエ協奏曲ニ長調AV.144*
ラフマニノフ:交響的舞曲Op.45

発売日 **10/1** (水)~[会員先行9/29.30]



©Makoto Kamiya



©Ayuset

第216回

2026年 **3/21** (土) 13:45開場
14:30開演

ロマンティックの神髄

圧巻のモシュコフスキーを披露した名古屋出身のピアニスト阪田知樹が再び登場。彼の一押しマルクスと、感情あふれるチャイコフスキー「交響曲第4番」。

指揮 **角田鋼亮** ピアノ **阪田知樹***
(音楽監督)

丹羽菜月:委嘱新作(世界初演)
マルクス:ロマンティック・ピアノ協奏曲ホ長調*
チャイコフスキー:交響曲第4番ニ短調Op.36

発売日 **12/3** (水)~[会員先行12/1.2]

愛知県芸術劇場 コンサートホール 名古屋市中区東桜一丁目13番2号

チケット料金
全指定席

プラチナ席
7,000円

S席
5,000円

A席
4,000円

B席
3,000円

C席
2,000円

U25席各席
半額

セントラル愛知交響楽団

TEL 052-581-3851 <https://www.caso.jp>
(10:00~17:30 土日祝休)



※未就学児入場不可 ※U25席は公演当日25歳以下対象、入場時身分証明書 ※公演内容は2024年11月現在のものです。やむを得ない事情で公演の中止または出演者・演奏曲目・曲順等が変更になる場合がございます。

「ロマンティック・セントラル」

2025年度のラインナップに寄せて

2025年度の定期演奏会では、「ロマンティック・セントラル」を年間のタイトルに掲げ、人間の感情に訴えかけるような情感豊かな作品をお届けいたします。昨年度から愛知県芸術劇場に本拠地を移し、これまでよりも更に編成もスケールも大きな楽曲に取り組んで参りました。その延長線上でのラインナップです。年々変わりゆくセントラル愛知響のサウンド、色彩や表現の幅をお楽しみ下さい。

第210回定期演奏会では、コルンゴルトの華麗なヴァイオリン協奏曲に続き、マーラーの壮大な交響曲第1番を披露。第211回では、ムソルグスキーの劇的な「禿山の一夜」や、チャイコフスキーの感動的な「悲愴交響曲」をお楽しみいただけます。さらに、第212回では、ドヴォルザークのチェロ協奏曲、そしてチャイコフスキーの「ロミオとジュリエット」が、皆様の感情を揺り動かす事と思います。以降の演奏会でも、ブルックナー、R.シュトラウスやラフマニノフといったロマン派の巨匠たちの作品が続きます。一方でグラズノフ、レーガー、ハンソン、マルクスなど、あまり演奏されてこなかった作曲家の名前も並びますが、作品名に「ロマンティック」と付くもので繋がりを持たせています。名曲秘曲の数々で、発見と感動の演奏会を重ねられるよう、努めたいと思います。

音楽監督 角田 鋼亮



©Makoto Kamiya

定期会員のご案内

定期演奏会7公演分のチケットを前もってお買い求めいただけます

プラチナ席	7,000円×7回=49,000円	▶	38,000円
S席	5,000円×7回=35,000円	▶	27,000円
A席	4,000円×7回=28,000円	▶	22,000円
B席	3,000円×7回=21,000円	▶	17,000円
C席	2,000円×7回=14,000円	▶	12,000円

定期会員の特典

- 7公演同じ座席
- 1回券に比べ割安価格
- 次年度継続時優先確保
- プログラムご芳名掲載(匿名可)
- 主催公演チケット先行予約
- 主催公演チケット優待割引
- 名古屋市美術館企画展ご招待

新規定期会員受付期間

2025年1月22日(水) 10:00~

2025年4月23日(水) 17:30

会員先行

2025年
1月20日(月)・21日(火) 10:00~

お申込方法

チケットシステム



電話 (平日10:00~17:30)

TEL.052-581-3851

ご招待

2/28までにお申込みの方、
いずれかご希望の公演をご招待!

7/5 開催「超!有名曲シリーズVol.11」
8/2 開催「Wコンチェルト成田達輝Vol.2」

※ご招待の座席は当方にて指定させていただきます。

会場へのアクセス



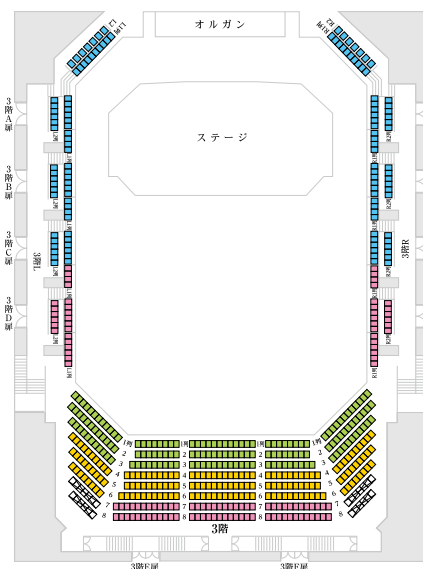
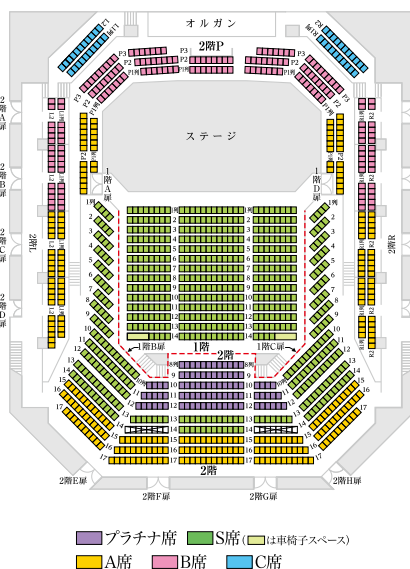
愛知県芸術劇場 コンサートホール (愛知芸術文化センター内)
TEL.052-971-5511 名古屋市中村区東桜一丁目13番2号

地下鉄「栄」駅下車 徒歩5分

客席のご案内

1・2階席

3階席



「お客様の満足度No1オーケストラへの挑戦」

セントラル愛知交響楽団 <https://www.caso.jp>

〒450-0003 名古屋市中村区名駅南4-8-17 タイド一名駅南第2ビル401 TEL 052-581-3851 FAX 052-581-3852

QRコードから
当団ホームページへ
アクセスできます

